**圆桌派第一季第12集 畸恋：那种恋爱算变态**

[圆桌派 第一季](https://v.youku.com/v_nextstage/id_66ba2c36920211e6b9bb.html?spm=a2h0c.8166622.PhoneSokuProgram_1.dtitle" \t "https://so.youku.com/search_video/_blank)

文化 · 2016 · 中国

主持人：窦文涛

简介：《圆桌派》是由著名媒体人、文化名嘴窦文涛携手优酷“看理想”打造的全新“活色生香”聊天真人秀节目，延续不“装”的窦式主持风格，神侃包罗万象的话题，立足网络，开启全新的“谈论+互动”节目模式，场景多变，嘉宾流动。

**嘉宾：窦文涛、刘炎炎、曹星原、徐累**

窦文涛：咱们现在这个圆桌派这个上线以来啊，这个香火还是挺旺，还是挺旺，你知道吗，累哥。

徐累：生日快乐。

窦文涛：我们，对，生日快乐，而且已经收获了，有这个粉丝了，粉丝都开始给我那个送礼物了，你看送的礼物很符合我的这个嗜好。

众人：哈哈哈哈。

窦文涛：你知道吗，这个你应该藏着，全北京所有的大保健，不是，健康的，健康的信息，当然也有这文的，你看送给我们《访古与传古：吴大澂cheng的金石生活考论》，这说明咱们这个真是，当然咱们也得聊聊，就是说咱们各位真的是比较有经验的话题，是吧，就是这个畸恋嘛。

徐累：这个没有经验。

众人：哈哈哈哈。

窦文涛：谁都别装好人，这方面你说你很正常，我跟你讲，我一直记着这个姜文，有一次跟我讲的话，我印象很深，我就在说，我说什么什么这人怎么不正常啊，然后这姜文俯到我面前说，你说，如果你深入了解了一个人，你觉得这个世界上有正常人吗？我觉得他说的很有意思，就是你说首先啊，你就说这个畸恋，不是搞鸡的这个恋，因为我们那个，有的那个网友就是说了，说首先觉得这个畸字很刺眼，说在现代社会到底什么算畸形、什么算变态，这个界限可以放得宽一些，甚至有人说存在就合理。

曹星原：英文不叫畸恋，英文叫Alternative Sexual Orientation，多元化的性取向（窦文涛：诶），这种说法就好听多了。

窦文涛：这多文明啊。

曹星原：是，多元。

徐累：讲的很民主。

曹星原：是，而且非常准确。

窦文涛：那也包括人兽恋吗？

曹星原：可能在里面，算算算，Alternative Sexual Orientation。

窦文涛：犯法，人兽恋好像还犯法吗？

刘炎炎：你非正常，就是非正常的取向。

曹星原：除非你给兽造成了不应有的伤害，那动物保护协会就来了。

窦文涛：主要要看你有没有把兽搞舒服了，哈哈哈哈，你看。

徐累：鸡飞狗跳。

窦文涛：你看有的人他的，对这个的理解，有个叫“烤鸡串最好吃”的网友，他说我觉得你们这个畸恋，可以走知音体，你看他想象的，知音体，他的畸恋，说山村老翁寡居多年，因儿子外出打工，与儿媳一起生活，朝夕相处的陪伴让两颗寂寞的心，逐渐走到一起，但因为道德的束缚，苦苦忍耐挣扎，想知道老翁儿媳如何在欲望的深渊里互相折磨，最终结局又将引起怎样的惊涛骇浪吗？敬请期待下期《文涛拍案》之《大山深处的爱恨情仇》。

众人：哈哈哈哈。

窦文涛：这有点意思，你说这大保健，不是大保健，我这个话题，炎炎老爱去日本， 你们这个二次元的，你知道吗，我现在发现在我的这个闺蜜朋友圈里，日剧是一个话题圈，这很多人，我要跟这个，另一些个朋友圈的人，他们完全不看日剧的，看韩剧很熟悉，但是实际日剧真够邪、够阴的，我的天哪，就是你比如说，你前一阵比较火的，你熟吗？

刘炎炎：《贤者之爱》。

窦文涛：你瞧，你看这事你有经验了。

刘炎炎：还有《昼颜》，这都是符合这个今天话题的。

窦文涛：你说是什么人喜欢看这个。

刘炎炎：唉哟，所有的人，我觉得大量的女性，然后已婚女性、未婚女性、白领，包括我周围的中国的，我周边的，全部。

窦文涛：主要是女性。

刘炎炎：全都看，女性非常多，对。

曹星原：这个事情也是很有意思，因为在美国，有一种偏见或者是一种说法，日本的母亲都和儿子怎么样怎么样，在美国这是最邪恶的一种骂人话，所以这个很有，这应该算是畸了，畸形的畸了。

窦文涛：你就说这个《贤者之爱》，你知道吗，它的一个概念就是说什么，你抢我男人，我睡你儿子，而且你先看看这个宣传片，徐累这家伙兴奋坏了，来看看。

（观看日剧《贤者之爱》片段）

窦文涛：诶，这个看了有何感想。

徐累：广告片。

窦文涛：我跟你讲细微处，我觉得这个其实这个里面，有个很有意思的这个东西，你看我看他们这个同性恋的圈儿，或者也有玩那个SM的圈儿，就是各种圈，你听他们的很多词儿， 咱们都没听说过，比方说什么“攻”和“受”这大家知道，我还发现经常出现一个词，叫“调教”，调教就是说，你比如说举这个例子，日本人里边就有一种，就是说这调教，这是一种对人什么样的改变，就是你看，它先是说两个闺蜜，俩女孩儿特别贴切，生活里有些女孩就这样，有些女孩天生就觉得，你的都该是我的，你的项链真好，是我的，你的爸爸真好，坐她爸爸大腿上，抱她爸爸去了，然后你的男人、你的男朋友很好，让给我吧，它就讲这么一个故事，然后就说这个女人，让完了之后就是说，也很奇怪，她的闺蜜抢了她的男人，然后她怎么报复，就是他们生了儿子，生了这个儿子，从小还老跟她在一块，她就把这个儿子调教成长大了的情人，这是一个多么十几二十年的计划，而且你看这个里边讲，我觉得它讲到了调教的一些手法，怎么调教，我最近准备实习一下看，怎么调教，比如说跟这个小男孩在一起的时候，就她作为一个培养这个小男孩的。

刘炎炎：阿姨，他的阿姨，妈妈的闺蜜。

窦文涛：阿姨，然后从小就教小孩，就是说可以做一些犯禁的事哦，做一些犯禁的事也很刺激哦，比如说什么，比如说不要用筷子吃饭， 用手抓着吃，犯禁嘛，可以做一些犯禁忌的事情嘛，跟阿姨也可以亲热一下啊，然后等到这个孩子成年的时候，她采取的办法就是，我就是让你着急，不是我把你，不是那个蠢妇，就是大概直接带上床了吧，小孩，她不是，她说我就跟你有一次肌肤之亲，后来还就慎着你，不但是慎着你呢，而且还给你介绍小女孩，说我们的感情和你的这个感情是不一样的，然后最后（徐累：双轨制）双轨制，然后最后跟这个小男孩，有时候还故意让小男孩吃醋，就是说阿姨也要找一找别的小男生啊，这小男孩最后就不行了，就培养起这么样的一种，这算畸恋吗，曹老师，你听了。

曹星原：应该算是畸恋，我想这里其实，也让我想到一个英国电影，叫《The of innocence》，就是《天真年代》，它更复杂了，几大家住在，都是亲戚，然后全是这种远亲在一起，是住在古堡里，还有邻居、还有什么，这都在一起，全都这么也是多少年，都一直延续着这么一种关系，非常复杂的，所以但是二十年，这个故事是够惊心动魄的，用了二十年把这个孩子调教成一个完全被她控制了的孩子，从感情上完全控制了的，而且没有反叛，这个我觉得有点不太可能吧。

刘炎炎：它就是真爱，这个剧厉害点在于最后人家是真爱，就是这个这个。

窦文涛：儿子，她的。

刘炎炎：互相都是真爱，她说最后实际上，虽然我出发点当时，我可能有一些这种想法，但是实际上最后，她也跟那个男孩之间，人家是真爱，所以这个就挑得特别高，就是这个剧实际上，它今年能造成这么大的震撼，对吧，给很多人这么大的冲击，它最后它敢往这上面落。

徐累：徐老师你也经常调教学生啊。

众人：哈哈哈哈。

徐累：没有女学生，我没有女学生。

窦文涛：你怎么会没有女学生，哪个画家没有女学生啊？

徐累：没有。

窦文涛：不敢，是吧。你对这种事怎么看？

徐累：我觉得这种，每个人的这种内心深处他都有，比较特殊的那一部分，他有的人这一部分长出来之后，他就会引发出在各个方面来，你比如说那个我们知道，画家那个巴尔蒂斯。

窦文涛：巴尔蒂斯。

徐累：巴尔蒂斯，他就是有一点像洛丽塔那种类型，就对小女孩的这种情感，在艺术里面是用一种稍带隐喻的方式来体现出来的，这个在艺术界里面就是，一个巴尔蒂斯，还有比他长三岁的哥哥，叫克拉索夫斯基，是他的亲哥哥。

窦文涛：也好这口儿。

徐累：他是一个作家、评论家，也画画，也画画，他们兄弟俩画的画，都有一个共同性的一个地方，就是都喜欢画翘腿的女人。

窦文涛：翘腿？

徐累：腿翘着。

窦文涛：就这样。

徐累：对，这个，两人都有这种爱好，他童年的时候，我觉得可能是有一些东西对他们是有影响的，他爸爸是一个美术史的，研究美术史的，从小可以看到大量的图像，他妈妈也是据说是，跟里尔克也有过恋爱，就是他们整个是一个，这个作家很文艺的那个圈子，从小他看的东西所以对他们之间的，这种兄弟的成长当中的创作，他有某种暗示，所以当然他，克洛索夫斯基就是跟巴尔蒂斯比，更加知识分子一点，他有知识分子的一种色情的、情色的幻想。

这个对比看，就是我觉得挺有意思的，就是。

窦文涛：你说的这个，就是说这个洛丽塔，我还真的就是，你还记得那个电影吗？她拍过几版吧。

刘炎炎：库布里克那一版最早是。

窦文涛：我看的那一版也有个翘腿的，就是说这个，但是她不是仰着翘，她是趴着翘，那种镜头的那个感觉，你可以看一下，她当时就是一个，他们你看有的网友就说，就说这个中老年男人，找这个小荷才露尖尖角是一种危机，就是对青春、对年龄、对寿命的这么一种恐慌，我倒觉得也不一定，也不一个，是吧。

你可以看看这种美，那个洛丽塔。

（观看电影《洛丽塔》片段）

窦文涛：这就是人，男人心里很隐秘的一个部分。

徐累：他的这个女孩子，刚才镜头里那个动作，你知道布歇，洛可可的布歇，他画过一个，就是一个女孩子趴在沙发上面的，那是他画的这个女人里面最性感的一张画，也是这个动作，她不是正面，她是反过来的。

窦文涛：反弓。

徐累：也是跟刚刚那个一样的。

曹星原：有人说过一句话，我刚刚看到这个镜头，这翘着腿这么漂亮，她的表情而且还在咽口水，想到相对成功不是自己的危机感，而是一种我要得到的这种感觉，占有欲，好东西、老东西不容易找到了，我想要，做得好的、精致的，这种青春的性资源也是非常稀缺的，就这么一点点时间，一个女孩子、一个女性就这么几年。

窦文涛：那曹老师。

曹星原：最稀缺的资源。

窦文涛：你觉得这跟那个妇联，精神文明提倡的那个健康的爱情，是什么关系？

曹星原：我觉得没有关系。

窦文涛：这不是爱情。

曹星原：我不是男人，我不太知道，我觉得我看见这么漂亮的姑娘躺在那儿，我就觉得这就是一朵最漂亮的花，就这么一会儿很快就过去了，过了一些年代，过了几年也就过去了，所以是非常稀缺而且昙花一现，所以我们就要及时占有嘛。

这个电影在中文翻译叫《一树梨花压海棠》，这是苏东坡的诗。是取笑他的老朋友张先，张先80岁娶了一个18岁的。

窦文涛：那我反过来问问您，咱们这儿这个女士只有您了，就是说咱们就讲什么就是男女平等，反过来是不是会产生同样的感喟，就比如说一个中年的女士，看见这么一个少年，美少年，喷泉，小脚丫扣起来，皮肤也是嫩白如玉，女士会产生冲动吗？

曹星原：这个真是太难了，我觉得女士分两种，一种女士喜欢。

窦文涛：我觉得您属于有修养的女士。

曹星原：一种女士喜欢姐弟恋，一种女士并不喜欢姐弟恋，所以喜欢姐弟恋的，一定会感到很冲动。

窦文涛：不，我就说像你刚才说的，假如那洛丽塔是个小男孩，一个中年女士看到这样，她会觉得这个最年轻的生命也是几年就变成这模样了。

曹星原：问题从性资源来说，这模样他还是资源，可是女孩子就没有资源了，你想嘛。

窦文涛：您是这么看。

曹星原：对，它作为一种性资源，男的八十岁他还有这种生殖能力，而女的过了三十五岁、四十岁，按照今天也就过去了，就这么一段，所以她作为稀缺资源，而男性的性资源不稀缺。

窦文涛：咱们有个好朋友，你知道这个刘丹，刘大师也是一个画家，有一次给我讲一个英语的一个笑话，就是他听英语一个什么电台， 就是说男的和女的，就是说夸一个，就是说男的和女的有什么不同， 对吧，说这个男的呢，你看这个老了，可以像肖恩·康纳利，男的可以有这个风度，说女的呢，说女的老了，也像肖恩·康纳利。

众人：哈哈哈哈哈。

窦文涛：当然这个咱不能用品貌，好像歧视，是吧。

徐累：但像您刚才讲的，问曹老师这个话题，为什么现在这个大行其道的是小鲜肉。

窦文涛：为什么？

徐累：影视界，我那一次跟一个导演就聊，他说所有电视台里面，现在选片子的这些部门的头儿，全是女的，她愿意选这样的一种，她看着赏心悦目的那些演员，小鲜肉，所有他说我们这些老的，这些老人的片子他没办法，竞争不过这些小鲜肉的这种。

窦文涛：是是。

刘炎炎：观众也是，观众你大量的已婚的和适龄的即将结婚的女性、上班族，她们是看剧的主力，所以你做剧的选择的时候，肯定要优先选她们喜欢的。

窦文涛：你说女的，我就觉得日本女的真够闷骚的，就是你说的另一个叫《昼颜》嘛。

刘炎炎：《昼颜》。

窦文涛：《昼颜》你解释一下什么概念。

刘炎炎：那个片子好，那个片子好，那个片子我是就是当时第一时间追着看的，它就讲那个，昼颜是什么意思呢，就是白天的面孔，它那个全称好像是我记得叫什么，下午三点钟以后的爱情，就是讲那个日本，这是日本的社会现象了，已经是家家，就是日本已经很严重的社会现象了，就是这种年轻的少妇，这个在现实生活中跟老公之间可能是性冷淡，然后不和谐后者怎么样，就是婚后生活没事干，然后我又有钱，然后我白天，所以呢，她就是白天就出轨嘛，然后跟谁出轨呢，跟那个各种女高中生，就是什么，男高中生，就是年轻的这个男性，这是常见的一种现象，早，其实像《昼颜》，像这种片子，这是一个类型，早多少年前，黑木瞳演那个《东京塔》，都是这种，这个少妇跟小鲜肉。

窦文涛：这个村上春树也写过这种，这让我觉得，这在日本它是一种，你说你就佩服她这个家庭主妇的有条不紊，叫什么，白日昼颜妻，就是说晚上老公回来， 她一切都是这种男尊女卑，回来了，把你伺候得周周到到的，但是白天送老公出门了，然后下午她就去跟她的情夫，就去共度一下午，然后老公回来之前她又回来，每天神清气爽。

刘炎炎：它里面有一个解释，它解释特别好，就是昼颜这个名字怎么来，她有一个那个少妇，她那个主角，她爱上了一个这么一个情况，但她又下不了决心，然后另一个已经是这样的劝她，她说那个咱们这样的人，当时因为压力就是门当户对，结婚嘛，结婚哪有爱情，说我们婚姻里一点爱情都没有，说只有结婚之后，我们的人生才开始，我们的爱情才开始，是大大方方谈恋爱，就是我们结婚之后，我说我们的爱情是什么时候，下午5点钟以前，就是老公回家之前，是我们真正的那个，昼颜嘛，我白天的样子。

徐累：也是有打卡的，上班打卡。

众人：哈哈哈哈。

窦文涛：但是你说这事儿，确实我就说你说什么叫畸形，现在好像概念都在逐渐放宽，曹老师，我发现你还是偏传统，是不是？

曹星原：也不是偏传统。

窦文涛：也什么都玩，是吗？

曹星原：也不是什么都玩，我就想到一个现象，中国的女观众喜欢我们这个年代的人，喜欢一个日本演员叫高仓健。

窦文涛：没错。

曹星原：为什么咱们中国就没有高仓健，只有小鲜肉，有人曾经让我对，对仗，对小鲜肉，我说老陈皮，一下让我想到李默然，因为他那脸像不像老陈皮。

窦文涛：橘子皮。

曹星原：对，就是小鲜肉就对老陈皮，咱们今天为什么没有老陈皮了，像这样的演员。

徐累：还是挺，也有，一号的男明星的话，全是这个五十岁以上的。

窦文涛：老陈皮挺身而出。

徐累：陈宝国，是吧，陈宝国，对吧，这些都是还是很有。

窦文涛：涵予，张涵予，老黑皮了。

徐累：对，他都是很硬汉的嘛。

窦文涛：但是他确实没有这个小鲜肉那么火，那么好像在年轻妇女。

徐累：受众群不一样，是吧。

刘炎炎：我觉得畸恋也不是说，只包括这种情况吧， 我觉得它可能很多时候，它指的还是一种可能公序良俗，跟日常公序良俗不太一样的，但是让人很深的一种关系。

窦文涛：你知道就刚才，这个累兄讲的这个，你知道让我想起，您知道当年的大文物贩子卢芹斋，他的事情我不是记得特别准确，但是大概意思，这个卢芹斋呢，曾经认为他是祖国的罪人，因为把很多国宝，但是另一方面来讲，他向世界介绍这个中国文化，也把很多当年中国的国宝卖到了西方，这个卢芹斋，你知道卢芹斋在巴黎，他娶了谁呢，有点儿像这个《一树梨花压海棠》，他呢，是怎么着呢，他跟一个就是成年的一个女人，这个女人带着一个小孩，带着一个女儿，但是呢，卢芹斋本来是说是跟这个女的好，但是呢结婚呢，却是跟她的女儿结的婚，然后什么理由呢，据说是这个女人哪，大概是跟她的前夫有这么一个经济上的关系，比方说你这女的只要没结婚，可能是不是说这前夫就按月、按年给这个赡养费，就是反正坊间传闻就据说呢，为了这个，就是说咱们中国人会算账，说这样的话，咱还要着这个徐累的赡养费，然后呢，我跟你女儿结婚，那么事实上你母女俩呢，不也等于是生活在一起吗，但是到了晚年，我看卢庆斋这个合影，我不知道那个图片说明是不是写错了，我就有点怪异了，因为说他娶了女儿，实际上是为了跟他妈有感情嘛，可是最后他跟他女儿也生了孩子。

曹星原：这事真是够复杂的，够复杂的。

窦文涛，咱们今天曹老师也，您有什么评论？

徐累：这命好嘛。

众人：哈哈哈哈。

曹星原：他叫命好，我想到日本有一个电影，就80年代的电影，在日本看的，一个老头很老了，而且参加过、到过，在满洲当过兵，回国了，回到日本了，然后有一天看到他孙子给一个女孩儿写的信还没寄，他告诉孙子我去给你寄，然后偷偷地看了，就记下了这个地址和电话，后来他就以孙子的名义去约这个女孩，女孩也就愿意见了，见了之后，孙子当然不知道了，这女孩下课了以后，老爷子就去见了，女孩就很惊讶，老头很、脸也红、很紧张，说孙子今天身体不好，让我来跟你道歉，女孩觉得道歉，打个电话就好，何必让爷爷跑一趟，后来这件事情就给家里人知道了，好像老爷爷好像是最后选择了自杀还是什么，很激烈，这种这就应该算是畸恋了吧。

刘炎炎：这都是激烈的感情，我觉得畸恋肯定都很激烈。

窦文涛：畸恋肯定都很激烈。

刘炎炎：那当然了，你不激烈怎么可能，因为他本身决定开始的时候，就已经要付出违背公序良俗的代价了，所以往往这都是真爱。

窦文涛：就是妻不如妾，妾不如偷，偷不如偷不着，是吧？就越是违反公序良俗的，这玩意儿就觉得越嗨。

刘炎炎：那倒不是，就是说我做这个事情，我就要付出代价。

曹星原：也是。

窦文涛：剃刀边缘的代价。

曹星原：你像刚刚我们看的洛丽塔，纳博科夫，就说过在他那里，你就是我的欲望，你就是我的犯罪，你就是我内心的火焰，这本书你看英文原文，他虽然是俄国人，但是他的英文应该是在英文小说当中最佳的，写的真好。

窦文涛：您还给我们带来一个俄国画家的画，是不是，这个徐累也可以看看，您给我们介绍一下。

曹星原：请徐累评评这张画，就叫《不相称的婚姻》。

（观看画作《不相称的婚姻》V·V·普基廖夫）

徐累：刚才讲的是八十岁娶十八岁的嘛。

曹星原：是这种感觉。

窦文涛：你为什么给我们带来这个画，想讲什么？

曹星原：因为就是说到这个畸恋，我想的畸恋那只能在画当中，这张算是最有戏剧性的。

窦文涛：俄罗斯的。

曹星原：俄罗斯的，一张很老的人娶了一个，就是正在举行婚礼，这么一个刹那，包括这个神父也是很老，周围它所有的人，这个女孩的将来怎么在这样一群老人当中生存，他的丈夫的身边全是老人，一切都是老的，就像我儿子到南加州，有一个老人，就是看他们的姑姑的时候，说过一句，这儿送匹萨的外卖小哥都是老人，送外卖的都是老人，这个实际是很强烈的一种代沟，在这张画里。

窦文涛：当时画家画这个画的意思，是批评，是批判？

曹星原；当然是，这是批判现实主义，十九世纪。

徐累：这女孩子可能家里应该是比较穷。

曹星原：是。

徐累：就像过去解放前的时候，有很多这个佣人，到那个富人家里去干活，老爷家里干活，因为她如果离开这份工作，她就没饭吃了，所以她怎么着都要在这家里兢兢业业地去干，忍气吞声都可以，像这个女孩子，可能是家庭是很贫穷的。

曹星原：这背后可能故事就很多了，非常多，可能家里欠账了，我就知道美国一位年轻、很漂亮的女的，在十八岁的时候嫁给了一个当时已经四十多岁了，很不情愿，原因呢是她的母亲欠了人家五十美金，当时的五十美金，大概等于现在五十万吧，差不多，就是二十年代的时候，这可能是二十年代初，妈妈就强迫她，你嫁给他吧，我借了钱没法还了，你嫁给他，忍气吞声嫁了，生了个孩子，非常非常不高兴，非常难过，那真是就是这种感觉。

窦文涛：但是。

刘炎炎：难过了就不失恋了。

窦文涛：对啊。

曹星原：然后她就离开了，她就恋了，她就恋上了别人了。

窦文涛：所以我刚才想，你比如说要是到今天的社会，假如这幅画咱们给这个杨振宁教授看看，他会说，过去和现在根本的不同是新娘是自愿的、新娘是情愿的，这个你所以你也应该从另一个方面考虑这个问题就是说，难道小女孩爱上老男人就一定不是真爱吗？就一定是被生活所迫吗？

曹星原：杨家的故事我弄不清楚，后来好像有人在网上说，那个他的夫人叫什么名字？

徐累：翁帆。

曹星原：翁帆，翁帆的父亲娶了杨振宁的什么人（徐累：女儿），是真的假的。

徐累：不知道不知道。

窦文涛：我，好像不是真的，我不敢说是真的。

曹星原：我觉得不可思议。

窦文涛：要是真的就可以谈了。

曹星原：我又好像觉得不太可能，不是真的。

刘炎炎：八卦吗？

徐累： 那不知道，不知道。

刘炎炎：八卦。

曹星原；我看到这个之后，我觉得这个也太吓人了，不像是真的。

窦文涛：但是你觉得奇不奇怪，就是说好比在在咱们这个知识范围当中，比如说巴黎当年的画家圈儿，或者说是比如说纽约今天的艺术圈儿，似乎在某一个圈里，什么乱七八糟的事情都发生，而且呢，我们说起来我们觉得那叫风流韵事，似乎我们都可以予以认同，但是呢，你发现没有，现在就怕的就是这个社交媒体，它一跨界，过去在某个小圈子里，所有人都觉得很正常的事情，一下你比如说你给胡同大妈评评理，那马上你就变成乱伦了，那你说畸形是哪个畸形呢？谁畸形呢？

曹星原：其实你说的也对，就是刚刚你引姜文的，没有一个人是正常人，因为我们没有一个人被公认的或者是法定的是正常人，没有一个正常的概念，每一个人都有自己的方式。

徐累：昨天我那个看了有一个介绍，就是有一个电影，那个电影，那个电影讲了五个不同的关于怪异的那种，怪异的性爱。

窦文涛：怪异的性爱。

徐累：性爱，他其中有就是五段不同人的故事，其中有一个人的故事，叫恋哭癖，哭哭哭。

窦文涛：恋哭癖。

徐累：这个男主人，这个父亲死了他就很难过，哭嘛。这时候他的老婆看到之后，觉得欲望就上来了，觉得哭的时候对我来说就有一种刺激，然后不断要他做这种哭的事情，把家里贴满了这个父亲的照片，就引诱他哭，然后编各种各样的故事，就是我的狗没了，然后我得癌症了，就是为了让他哭，哭的时候，她才能得到她的高潮，这个很畸形的这种，最后那个男的说我已经脱水了，我已经没有办法，被她引诱得已经吃不消了，就是这种，他讲了五种不同类型的，还有电话、视频的癖好，还有一个女人是，那个从强奸当中得到快感，丈夫要给她安排强奸（窦文涛：被强奸还是？），被强奸嘛，然后就是安排流浪汉，就是各种各样的怪癖的这种事情。

曹星原：这个丈夫怎么做得出来？

徐累：电影吗？

曹星原：哦，电影。

窦文涛：我记得多年前。

刘炎炎：现实中也有类似的东西。

窦文涛，你家附近有？

刘炎炎：不是，实际临床上应该都有，这个但是我觉得，我觉得爱情就是爱情，这个反正我是一个浪漫主义的人，这个我觉得爱情就是爱情，怎么着是真爱就可以。

曹星原：杨维桢，元代的杨维桢，他爱上家里的一个侍女，很喜欢，他也有一点儿玩儿开玩笑的，他就把使女的那个小鞋子脱下来。倒上酒，把酒杯放到鞋子里，拿着鞋喝酒。把那个逆战恶心的拂袖而去。一旦是有洁癖，一个是有恋是女婿。恋足恋是女一个是洁癖，两个人冲突了。

窦文涛没错，你在那洁癖就是他给自己设计的毛孔底下都是那个雪白的鹅毛，这样的话他要是这个大便的话，趴下去和毛腾起覆盖，但是你刚才说的这电影让我想起了，嗯，好早以前我老想再找着那个电影，好像是个丹麦的电影，很变态的一个电影，但是你就是说这种激烈里头，但是又让人让我最后看哭了，他又是那样的一种爱情，因为他有一个很畸形的设定，就是说她老公是海上石油钻井平台上的一个工人，然后出了事情了，出了事故就是大脑就会。就昏迷跟植物人似的，然后他这个老婆这个那个演员，现在也经常能看到那个演员那个演员最大的特点就是天使般的眼睛，就是那个眼睛像黑宝石一样，然后他就是很纯洁，爱她的老公，但是后来她发发现她老公它的某一个部位得到了破坏，得到破坏之后，是的，她老公必须听听他跟别人乱搞的事情，边框就建好他一几天不说这个事儿，她老公就陷入昏迷就不行，最后就发现了这个规律之后呢，他怎么样呢？他就怯生生的到街上卖淫去了，因为他编都不行，她老公。这么鸡贼全听得出来说这是假的，一定得是真的，结果这女的就为了救她这个老公走上了卖淫的道路，你想这个设定，然后最后就是说她老公想听的这个故事需要越来越刺激，越来越虐，于是就使得他这个卖淫卖的越变本加厉，最后卖到了海伦上就是那个大轮船，你想那传言半年一年没靠岸一个人上去，最后他死了，这个女人就双双被折磨死了，我觉得他死就是几个海员的手，从轮船上。被折磨得遍体鳞伤的这个身体放下来了，然后她老公痊愈了好了。后这个电影的最后一幕，就是要把他的骨灰可能洒入大海，在轮船上，她老公捧着她的这个骨灰。又到了这个海上石油钻井平台，毛毛大海上船，他是最后一个镜头的那个视角，我觉得太神奇了，就是咚咚咚，你听到了钟声你听到了钟声，然后最后那个镜头拔地而起。那个轮船变成一个很小的一点点，然后是那么大的，像太平一样的大海，然后就在这前景的那个部位是两个钟东东你知道是什么意思吗？就是天堂的钟声吗？他这个视角天堂的钟声就是感觉最后这样的女人他就就是这个最后灵魂把天都感动了，你说这么畸形的东西。

刘妍妍，文涛老师口味太重。

杜文涛行行，到点儿到点儿。